

共同科目 1：國文(作文及選擇題) (共 6 頁)

本科分數共 100 分

※請填入入場通知書編號:_____

壹、作文，佔 50 分

請就個人學習、生活與工作中的感受與經驗，抒發對「敬業樂群」的心得與體會，並以「我對敬業樂群的心得與體會」為題，撰寫一篇至少三百字的白話文章。

貳、4 選 1 單選選擇題，共 25 題，每題 2 分，佔 50 分

| | | |
|-----|----|-------------------------------------|
| () | 1. | 下列選項各「垂」字字義，與其他三者相異的是： |
| | | (A)「垂」死之際 |
| | | (B)「垂」衣拱手 |
| | | (C)功敗「垂」成 |
| | | (D)年華「垂」暮 |
| () | 2. | 「君子之為人，虛懷若谷，從不自我□□。」下列最適當的填空詞語選項是： |
| | | (A)整飭 |
| | | (B)諂媚 |
| | | (C)誇詡 |
| | | (D)省察 |
| () | 3. | 下列語句中，沒有錯別字的選項是： |
| | | (A)蜘蛛精與白骨精為了搶奪唐僧肉，反目成仇，因此分道揚鏢。 |
| | | (B)紫霞仙子搭上熱氣球，壯闊的景色令她稱心快意，袒然自得。 |
| | | (C)宋世傑在妻子的勸告下，辭去狀師之名，從此隱居山野，自蓋草蘆為生。 |
| | | (D)唐伯虎日夜思念秋香，只能溯洄從之，混進華府，不斷想方設法去追求。 |
| () | 4. | 下列「□□□□」中的成語，使用錯誤的選項是： |
| | | (A)平日就要「杞人憂天」，遇到災禍時，才不會手足無措。 |
| | | (B)關於法官的審問，被告一直「避重就輕」，不作正面回答。 |

| | |
|-----|--|
| | (C)上週才發現史前文物，「無獨有偶」，今天也挖到同時期的化石。 |
| | (D)公司財務嚴重虧空，卻「諱疾忌醫」，仍對外保證一切運作正常。 |
| () | 5. 下列最能呼應「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」寓意的選項是： |
| | (A)用之則行，舍之則藏。 |
| | (B)寧為玉碎，不為瓦全。 |
| | (C)致君堯舜上，再使風俗淳。 |
| | (D)臨淵羨魚，不如退而結網。 |
| () | 6. 《莊子·大宗師》說：「相濡以沫，不如相忘於江湖。」下列情境最接近的選項是： |
| | (A)此地一為別，孤蓬萬里征 |
| | (B)揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴 |
| | (C)千古忠肝義膽，萬里蠻煙瘴雨 |
| | (D)相見爭如不見，有情何似無情 |
| () | 7. 《荀子·禮論》說：「人生而有欲，欲而不得，則不能無求。求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮。」以下經濟學原理，最能用來理解的選項是： |
| | (A)市場機能，隱形的手 |
| | (B)資源有限，慾望無窮 |
| | (C)政府作為，改變市場 |
| | (D)機會成本，放棄價值 |
| () | 8. 下列各組前後「□」內的字，不屬於「先動詞後名詞」的選項是： |
| | (A)狗彘「食」人「食」，而不知檢。 |
| | (B)「賢」□「賢」易色，事父母能竭其力。 |
| | (C)諸侯聞公子將，各遣「將」□「將」兵救魏。 |
| | (D)幼稚盈室，餓無儲粟，「生」□「生」所資，未見其術。 |

| | | |
|-----|-----|------------------------------------|
| () | 9. | 下列對聯所對應的行業，不正確的選項是： |
| | | (A)藏古今學術，聚天地精華。——書店 |
| | | (B)豈是因財取利？無非周急為心。——當舖 |
| | | (C)到來盡是彈冠客，此去應無搔首人。——理髮店 |
| | | (D)笑我如觀雲裡物，憑君能辨霧中花。——電影院 |
| () | 10. | 下列「□□」詞語中的解釋，正確的選項是： |
| | | (A)聽其音，「錚錚然」——形容絃聲柔和優美 |
| | | (B)水泉冷澀絃「凝絕」——形容聲音低沉繁雜 |
| | | (C)小絃「切切」如私語——形容聲音輕微細長 |
| | | (D)絃絃「掩映」聲聲思——形容聲調清新宛轉 |
| () | 11. | 「謝」有「感謝」或「謝罪」等義，下列「謝」字有「感謝」之義的選項是： |
| | | (A)於事遂去，乃令張良留「謝」。 |
| | | (B)樊噲拜「謝」，起，立而飲之。 |
| | | (C)旦日，不可不蚤自來，「謝」項王。 |
| | | (D)沛公已去，閒至軍中，張良入「謝」。 |
| () | 12. | 下列選項符合「老有所終，壯有所用，幼有所長」社會福利觀念的是： |
| | | (A)老者安之，朋友信之，少者懷之。 |
| | | (B)大道之行，天下為公，選賢與能。 |
| | | (C)不患寡而患不均，不患貧而患不安。 |
| | | (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。 |
| () | 13. | 有關公文用語的敘述，下列選項正確的是： |
| | | (A)「臺端」是屬員對長官的稱謂語 |
| | | (B)「鈞座」是機關對人民的稱謂語 |
| | | (C)「希照辦」是政府平行機關之間相互行文的期望語 |
| | | (D)「請鑒核」是下級機關對上級機關或首長的期望語 |

| | | |
|-----|-----|--|
| () | 14. | 下列熟語句子正確的選項是： |
| | | (A)青雲有志，路為梯。 |
| | | (B)為有活水，源泉來。 |
| | | (C)他山之石，可以攻玉。 |
| | | (D)若無方圓，何成規矩？ |
| () | 15. | 蘇進強〈楊桃樹〉：「原來兩人躲在楊桃樹下，摘下面的果子，一個一個嘗，發現都是□□苦苦的，沒有臺北的楊桃汁甜。」以下選項最適當於□□中的味覺詞語是： |
| | | (A)甘甘 |
| | | (B)澀澀 |
| | | (C)戚戚 |
| | | (D)酸酸 |
| () | 16. | 紀弦〈雕刻家〉：「煩憂是一個不可見的天才的雕刻家。每個黃昏，他來了。他用『一柄無形的鑿子』，把我的額紋鑿得更深一些；又給添上了許多新的。於是我日漸老去，而他的藝術品日漸完成。」此詩中『一柄無形的鑿子』，以下並非適當形容的選項是： |
| | | (A)創作的困難 |
| | | (B)工作的辛勞 |
| | | (C)生活的順逆 |
| | | (D)歲月的風霜 |
| () | 17. | 徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉：「他（風）帶來一股幽遠的澹香，連著一息滋潤的水氣，□□著你的顏面，輕繞著你的肩腰，就這單純的呼吸，已是無窮的愉快。」以下選項最適當填入□□的形容詞語是： |
| | | (A)吹拂 |
| | | (B)拍打 |
| | | (C)摩挲 |
| | | (D)親吻 |

| | | |
|-----|-----|---|
| () | 18. | 孔明與周瑜相約於某日「亥時」，在將軍府後院秘密商討軍情，請問兩人見面的當日「亥時」，相當於下列選項的時段是： |
| | | (A)上午五至七點 |
| | | (B)下午五至七點 |
| | | (C)上午九至十一點 |
| | | (D)下午九至十一點 |
| () | 19. | 以下敘述正確的選項是： |
| | | (A)學生寫信給老師，提稱語可使用「足下」，以表示尊敬。 |
| | | (B)教師與校長之間無從屬關係，故教師對校長不宜自稱「職」。 |
| | | (C)若男女雙方父母皆健在，結婚東帖便一定得由家長具名才能成立。 |
| | | (D)託人轉送的信件，信封上收信人姓名稱謂是送信人對受信人的稱謂。 |
| () | 20. | 「不獨子其子」，第一個「子」為動詞，第二個「子」為名詞。下列文句「□」內的詞性順序，與此相同的選項是： |
| | | (A)「親」「親」而仁民，仁民而愛物。 |
| | | (B)己欲「立」而「立」人，己欲「達」而「達」人。 |
| | | (C)愛其子，擇「師」而教之，於其身也，則恥「師」焉。 |
| | | (D)願陛下託臣，以討賊興復之「效」，不「效」則治臣之罪。 |
| () | 21. | 藉用具體形象化的技法摹寫，將感官的感覺移至另一種感官的修辭格，叫做「通感」或「移覺」。以下選項中的文字描寫，並非移至「心覺」的是： |
| | | (A)天寒熱淚也凍成冰，凍不住心頭的愛與恨。 |
| | | (B)容顏是雨前的山色，鬱沉沉的可以榨出整鍋濃濃的怒意。 |
| | | (C)那就折一張闊些的荷葉，包一片月光回去，回去夾在唐詩裡，扁扁地，像壓過的相思。 |
| | | (D)風的手指撩撥蘆葦的琴鍵，雨的唇吻撫弄林葉的管弦，吹奏起烏雲片片，也吹奏起繁星點點。 |
| () | 22. | 關於《大學》的內容，下列敘述正確的選項是： |
| | | (A)齊家、治國、平天下，便是「外王」的工夫。 |

| | |
|---------|--|
| | (B)「明明德」概念與荀子「性惡論」的主張暗合。 |
| | (C)「三綱領」是君臣、父子、夫婦三種的倫理關係。 |
| | (D)格物、致知、誠意、正心、修身為「親民」的工夫。 |
| () 23. | 〔唐〕李白〈春夜宴從弟桃李園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅也。光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。」下列選項最切合本文主旨的是： |
| | (A)盛讚自然的豐美，提供創作靈感。 |
| | (B)抒發人生苦短，歡樂無多的感慨。 |
| | (C)觸景傷情時，可藉酒以消滿腹愁。 |
| | (D)青春容易消逝，理當秉燭而夜遊。 |
| () 24. | 關於文句：「況以膠漆之心，置於胡越之身；進不得相合，退不能相忘，牽攀乖隔，各欲白首。」下列說明正確的選項是： |
| | (A)兩人的距離遙遠，心也是分離的。 |
| | (B)兩人相隔很近，但心卻未曾相連。 |
| | (C)兩人的心契合，但身體卻是分離的。 |
| | (D)兩人的身體連在一起，心是分開的。 |
| () 25. | 《少年Pi 的奇幻漂流》為奧斯卡金像獎導演李安在 2012 年所拍攝的 3D 電影，片中波濤洶湧的驚險海相，使觀眾感同身受，彷彿也與片中主角共同親歷其境。下列最適合用來形容此片以精彩的特效畫面，獲得美國奧斯卡「最佳視覺效果」獎原因的選項是： |
| | (A)危在旦夕 |
| | (B)江山如畫 |
| | (C)波流浸灌 |
| | (D)動心駭目 |