

# 中央銀行所屬中央印製廠、中央造幣廠

## 110 年新進人員聯合甄試

### 筆試試題

甄試類別：A21、B21、B22、B23、B24

筆試科目：共同科目 1

職位代碼：2

### 國文（作文與選擇題）

#### 〈注意事項〉

1. 作答前請先檢查答案卷編號與入場通知書之准考證編號、桌角號碼、甄試類別、測驗科目是否相符，如有不同應立即請監試人員處理，否則不予計分。
2. 請確認試題卷印製頁數是否缺漏，如有不足應立即請監試人員處理。
3. 作答方式：
  - (1)選擇題：限用2B鉛筆劃記及擦拭易淨之橡皮擦於答案卡上作答。
  - (2)非選擇題：限以藍、黑色鋼筆或原子筆於答案卷上採橫式由左至右由上而下作答，並請從答案卷內第一頁開始書寫，違反者該科酌予扣分，不必抄題但須標示題號。
  - (3)答案書寫方式，應以西式橫書作答，作答時，切勿超出指定作答區，違反者不予計分。
  - (4)答案卷須保持清潔完整，請勿折疊、破壞或塗改入場通知書編號，亦不得書寫應考人姓名、入場通知書編號或與答案無關之任何文字或符號，違者視其情節輕重，依應試規則予以扣分。
4. 本試題卷、答案卷及答案卡務必繳回，未繳回者該科以零分計算。
5. 本項測驗不需使用電子計算器，請應考人勿攜入應考座位區，若應考人於測驗時將電子計算器放置於桌面或使用，經勸阻無效，仍執意使用者，除該科目成績以零分計外；該電子計算器將由監試人員保管至該節測驗結束後歸還。

共同科目 1：國文(作文及選擇題)(共 7 頁)

本科分數共 100 分

※請填入入場通知書編號:\_\_\_\_\_

壹、作文，佔 50 分

任何事情，只要有人贊成，就會有人反對。倘若擔心反對意見而什麼也不做，只強調處處公平，難保不會變得不倫不類，無法期待豐碩的成果。不畏打破盤子的風險，勇於挑戰，才是最重要的精神。

——蒲島郁夫《我是熊本熊的上司》

就蒲島所述，大凡創新者不破則不立；然而對某些力求穩健的工作環境而言，防風避險可能優位於創異開新，則「打破盤子」未必稱得上「最重要的精神」。此間判斷為難，長久困擾著決策者，也牽動著執行者。

試據上述剖析，以〈守成或開創〉為題，闡述你個人最推崇的職場精神。

貳、4 選 1 單選選擇題，共 25 題，每題 2 分，佔 50 分

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ( ) | 1. 下列文句「沒有」錯別字的是：     |
|     | (A)長官才剛走出大門，記者們便蜂湧而上  |
|     | (B)有賴全體同仁的奉獻，大樓竟提早峻工  |
|     | (C)大家鬥志昂揚，深深震憾了全公司上下  |
|     | (D)提早制訂計畫方向，有助於事務的推展  |
| ( ) | 2. 下列成語使用「沒有」錯誤的是：    |
|     | (A)儘管往事皆成昨日黃花，回憶仍帶蜜意  |
|     | (B)我們剛走出電影院，便驚覺皮夾不脛而走 |
|     | (C)這人質性頑劣，總愛在各處室翻雲覆雨  |
|     | (D)論起增進員工福利，你不愧為始作俑者  |
| ( ) | 3. 下列各組「」讀音前、後相同的是    |
|     | (A)「賅」括全部／以手承「頤」      |

|     |                                                      |
|-----|------------------------------------------------------|
|     | (B)事有「蹊」蹺／不臨深「谿」                                     |
|     | (C)煮豆燃「萁」／克紹「箕」裘                                     |
|     | (D)竹「筵」松茂／「匏」瓜空繫                                     |
| ( ) | 4. 下列各組「」語義前、後相同的是：                                  |
|     | (A)阡陌「交通」，雞犬相聞／此處「交通」複雜，行車務必小心                       |
|     | (B)璧有瑕，請「指示」王／揮霍「指示」，任其所為，目若無人                       |
|     | (C)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉驅／言辭「卑鄙」，舉手投足皆帶著俗氣                   |
|     | (D)「處分」適兄意，那得自任專／若事不成，將來不知是個怎麼樣的「處分」                 |
| ( ) | 5. 下列選項中敬語、謙辭的使用較恰當的是：                               |
|     | (A)所需文件資料，請容明日再另函寄奉                                  |
|     | (B)如有幫得上忙的，在下必定鼎力支持                                  |
|     | (C)承蒙款待，改日換我邀您到府上作客                                  |
|     | (D)此前致信垂詢，旨在了解出貨的狀況                                  |
| ( ) | 6. 雙關語可透過聲音或詞義的聯想暗示，使一詞蘊涵兩意，豐富表達的層次。下列哪一個選項用法異於其他三者： |
|     | (A)青青河畔草，「綿綿」思遠道                                     |
|     | (B)迢迢空中落，遂為「梧子」道                                     |
|     | (C)理絲入殘機，何悟不成「匹」                                     |
|     | (D)高「節」人相重，處心世所知                                     |
| ( ) | 7. 朱熹：「興者，先言他物以引起所詠之詞也。」下列不適合用以佐證的是：                 |
|     | (A)煢煢白兔，東走西顧。衣不如新，人不如故                               |
|     | (B)蒲生我池中，其葉何離離。傍能行仁義，莫若妄自知                           |
|     | (C)孔雀東南飛，五里一徘徊。十三能織素，十四學裁衣                           |
|     | (D)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。雙兔傍地走，安能辨我是雄雌                         |
| ( ) | 8. 書寫節候，多訴諸草木蟲魚。準此，下列選項之季節異於其他三者的是：                  |
|     | (A)榴花映葉未全開，槐影沉沉雨勢來                                   |

|     |     |                                                                       |
|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------|
|     |     | (B)碧窗斜日藹深暉，愁聽寒蟬淚濕衣                                                    |
|     |     | (C)強向衰叢見芳意，茱萸紅實似繁花                                                    |
|     |     | (D)收潦水清如可待，無窮蛭蝻看沈浮                                                    |
|     |     |                                                                       |
| ( ) | 9.  | 中文數字三當虛數用時，或表多，或況少。下列用法屬於後者的是：                                        |
|     |     | (A)「三」人成虎                                                             |
|     |     | (B)「三」戶亡秦                                                             |
|     |     | (C)「三」思後行                                                             |
|     |     | (D)「三」緘其口                                                             |
|     |     |                                                                       |
| ( ) | 10. | 古典詩多言此意彼，委婉寄託；但也不乏直書即事，不費曲折者。請問下列屬於後者的是：                              |
|     |     | (A)昨夜江邊春水生，艤艫巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行                                    |
|     |     | (B)娉娉裊裊十三餘，豆蔻梢頭二月初。春風十里揚州路，卷上珠簾總不如                                    |
|     |     | (C)洪福僧園拂紺紗，舊題塵壁似昏鴉。春殘已是風和雨，更著遊人撼落花                                    |
|     |     | (D)洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無                                    |
|     |     |                                                                       |
| ( ) | 11. | 「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。」(李斯〈諫逐客書〉)應用於現代情境，下列詮釋最精準的是： |
|     |     | (A)精打細算，不浪費任何可用的資源                                                    |
|     |     | (B)排除成見，儘量公平管理所有成員                                                    |
|     |     | (C)心態開闊，以接納各式各樣的人才                                                    |
|     |     | (D)積少成多，避免沒必要的開支耗費                                                    |
|     |     |                                                                       |
| ( ) | 12. | 「將在外，主令有所不受，以便國家。」(司馬遷《史記·信陵君列傳》)強調為將者應具備的首要特質是：                      |
|     |     | (A)能判斷                                                                |
|     |     | (B)善執行                                                                |
|     |     | (C)有擔當                                                                |
|     |     | (D)獲權力                                                                |
|     |     |                                                                       |

|     |     |                                                                                                                                                                        |
|-----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ( ) | 13. | 「人之事兄，不可同於事父，何怨愛弟不及愛子乎？是反照而不明也。」（顏之推《顏氏家訓·兄弟》）下列說明正確的是：                                                                                                                |
|     |     | (A)事父、事兄，本當尊卑有別                                                                                                                                                        |
|     |     | (B)若負面思考，恐有害於倫常                                                                                                                                                        |
|     |     | (C)愛弟、愛子，自有親疏之分                                                                                                                                                        |
|     |     | (D)兄、弟之間，本屬相互對待                                                                                                                                                        |
| ( ) | 14. | 「永州之野產異蛇：黑質而白章，觸草木，盡死；以齧人，無御之者。」（柳宗元〈捕蛇者說〉）下列說明正確的是：                                                                                                                   |
|     |     | (A)白底黑條紋是異蛇特徵                                                                                                                                                          |
|     |     | (B)防範異蛇只可借重草木                                                                                                                                                          |
|     |     | (C)永州缺乏出色的捕蛇人                                                                                                                                                          |
|     |     | (D)異蛇毒性兇猛無藥可治                                                                                                                                                          |
| ( ) | 15. | 「暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞，三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。」（杜甫〈石壕吏〉）末句與老翁作別的人是： |
|     |     | (A)老婦                                                                                                                                                                  |
|     |     | (B)作者                                                                                                                                                                  |
|     |     | (C)孫子                                                                                                                                                                  |
|     |     | (D)官員                                                                                                                                                                  |
| ( ) | 16. | 「國色微酣，天香乍染，扶春不起。自真妃舞罷，謫仙賦後，繁華夢，如流水。」（王沂孫〈水龍吟〉）題詠的知名花卉是：                                                                                                                |
|     |     | (A)牡丹                                                                                                                                                                  |
|     |     | (B)海棠                                                                                                                                                                  |
|     |     | (C)芍藥                                                                                                                                                                  |
|     |     | (D)凌霄                                                                                                                                                                  |

|     |     |                                                                                                                                                                              |
|-----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ( ) | 17. | 「沈伯時《樂府指迷》云：『說桃不可直說破桃，須用「紅雨」、「劉郎」等字。詠柳不可直說破柳，須用「章臺」、「灞岸」等字。』若惟恐人不用代字者。果以是為工，則古今類書具在，又安用詞為耶？」（王國維〈人間詞話〉）關於這段話的主旨，下列解說最適切的是：                                                   |
|     |     | (A)填詞不妨多參考工具書                                                                                                                                                                |
|     |     | (B)不說破就要多用替代詞                                                                                                                                                                |
|     |     | (C)求含蓄不限於詞面工夫                                                                                                                                                                |
|     |     | (D)詞作不應違背坦誠真摯                                                                                                                                                                |
| ( ) | 18. | 「向尊前莫惜醉顏酡。古和今都是一南柯。紫羅襪未必勝漁蓑。休只管戀他。急回首好景亦無多。」（張養浩〈收江南〉）下列作品旨趣與引文最相近的是：                                                                                                        |
|     |     | (A)生平不斷天涯夢，如今無復南柯                                                                                                                                                            |
|     |     | (B)竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生                                                                                                                                                        |
|     |     | (C)擬把疏狂圖一醉。對酒當歌，強樂還無味                                                                                                                                                        |
|     |     | (D)最苦是、好景良天，尊前歌笑，空想遺音                                                                                                                                                        |
| ( ) | 19. | 「一言未了，鴛鴦也進來，笑道：『姥姥別惱，我給你老人家陪個不是。』劉姥姥笑道：『姑娘說那裡話！咱們哄著老太太開個心兒，可有什麼惱的！你先囑咐我，我就明白了。不過大家取個笑兒，我要心裡惱，也就不說了。』鴛鴦便罵人：『為什麼不倒茶給姥姥吃！』」（曹雪芹《紅樓夢》）請問鴛鴦罵人的原因可能是：                              |
|     |     | (A)下人怠慢賓客，有失大家禮數                                                                                                                                                             |
|     |     | (B)並非真心供茶，罵人聊做姿態                                                                                                                                                             |
|     |     | (C)飯後無茶解膩，惟恐造成病痛                                                                                                                                                             |
|     |     | (D)心懷羞愧難言，藉此化解尷尬                                                                                                                                                             |
| ( ) | 20. | 「老哥沒有送過人的錢，何以上臺也會契重你？可見天下人不全是見錢眼開的。清廉人原是最令人佩服的，只有一個脾氣不好，他總覺得天下人都是小人，只他一個人是君子。這個念頭最害事的，把天下大事不知害了多少！老兄也犯這個毛病，莫怪兄弟直言。至於魏家花錢，是他鄉下人沒見識處，不足為怪也。」（劉鶚《老殘遊記》）根據這段的提點，可知奉行道德時最需注意的地方是： |

|     |     |                                                                                                                                           |
|-----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |     | (A)不可罔顧人情義理                                                                                                                               |
|     |     | (B)不可自居優越偏執                                                                                                                               |
|     |     | (C)不可妨害天下大事                                                                                                                               |
|     |     | (D)不可沾染金錢財貨                                                                                                                               |
|     |     |                                                                                                                                           |
| ( ) | 21. | 洛夫〈印象四題〉擷取典型性的意象，描寫臺灣景點，請問「牛群啃光了我額頭上的草／這裡隨地可撿到永恆的東西／一頂遮陽帽可以戴到死／濤聲在遠方／蘆草鋪天蓋地而來／梵谷絕對畫不出這麼大的虛無」，最可能的地點是：                                     |
|     |     | (A)墾丁                                                                                                                                     |
|     |     | (B)美濃                                                                                                                                     |
|     |     | (C)基隆                                                                                                                                     |
|     |     | (D)平溪                                                                                                                                     |
|     |     |                                                                                                                                           |
| ( ) | 22. | 「它讓我有了人樣／說它可禦寒 亦可遮羞／實則 人們品評的／是它的質料 色彩與款式／然而／這一切一切 都／和咱的肉身不相干」（辛鬱〈關於衣服〉）請問最末句所要傳達的是？                                                       |
|     |     | (A)實用性遠比浮華的設計更為重要                                                                                                                         |
|     |     | (B)所謂衣服其實是社會階級的象徵                                                                                                                         |
|     |     | (C)與其一味窮奢極侈不如量力而為                                                                                                                         |
|     |     | (D)外在條件難以衡量人的真正價值                                                                                                                         |
|     |     |                                                                                                                                           |
| ( ) | 23. | 請問下列題辭使用場合有誤的是：                                                                                                                           |
|     |     | (A)賀調任：德業長昭                                                                                                                               |
|     |     | (B)賀開幕：日升月恆                                                                                                                               |
|     |     | (C)賀榮退：勳業永懷                                                                                                                               |
|     |     | (D)賀生子：熊夢徵祥                                                                                                                               |
|     |     |                                                                                                                                           |
| ( ) | 24. | 「拍攝紅燈區、妓院的故事，一直是我想嘗試的計畫，希望透過自身在那個環境裡所經歷的事情與觀察，寫出一些故事，替在這個艱苦環境之下工作的人做一些平反與發聲。因為我一直認為，這個世界不是絕對的非黑即白，我們身處的世界，其實是混合了白色與黑色的灰。所以並不是在所謂『合法的世界』裡， |

|     |     |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |     | 我們所有看到的一切就合法、公開、公正、公平；在所謂『非法、黑暗的世界』裡面，我們就看不到光明、愛、包容、與人性。」（吳建恆〈生於妓院〉）關於作者觀點的陳述，最恰當的是：                                                                                                                                                                     |
|     |     | (A)社會偽善成風，勿輕信眼前所見                                                                                                                                                                                                                                        |
|     |     | (B)欲尋求光明，不免須深入黑暗處                                                                                                                                                                                                                                        |
|     |     | (C)善惡無絕對標準，端看個人立場                                                                                                                                                                                                                                        |
|     |     | (D)時刻觀察反思，有助於彰示公義                                                                                                                                                                                                                                        |
| ( ) | 25. | 「本展以黃華成遺留手稿、工作文件與史料研究為主軸，結合檔案整理、意象重現與專書出版等方式，試圖追尋並想像其創作生涯中的重要軌跡。『未完成』三個字，成為本展琢磨藝術家黃華成的核心概念，一方面意指受限於時代限制，其創作潛力的未能完全施展發揮，二方面表示黃華成至今未被清楚確立的藝術史定位，三則反身自承，歷史研究者受限於各種主客觀限制與資料的匱缺狀態，對於黃華成創作理念的重訪、重建與重估，始終會處在一種雖然『未完成』，但朝向未來開放的進行式狀態。」（張世倫〈黃華成，未未成〉）關於上文，解釋有誤的是： |
|     |     | (A)藝術家的創造無疑受到時代環境影響                                                                                                                                                                                                                                      |
|     |     | (B)未完成的遺憾等到將來就能獲得補償                                                                                                                                                                                                                                      |
|     |     | (C)即便是研究者也難以全能地臧否得失                                                                                                                                                                                                                                      |
|     |     | (D)文件資料可供想像藝術家的創作生涯                                                                                                                                                                                                                                      |